091989

7 8 8

ТУ–19–241–82

8

2


студия
ДИАФИЛЬМ

08—3—151


РГДБ
2017
В. Уражцев
Закон джунглей
Художник
М. Штырёв



В первый день летних каникул меня просто тоска зелёная заела. С утра я не знал чем заняться и сел у окна. Так бы и просидел до вечера, если бы...



Если бы во дворе не появился Витька. «Выходи!—закричал он мне.—В охотников играть будем!»



Я схватил ружьё, которое у меня камешками стреляет, и кубарем скатился вниз по лестнице.



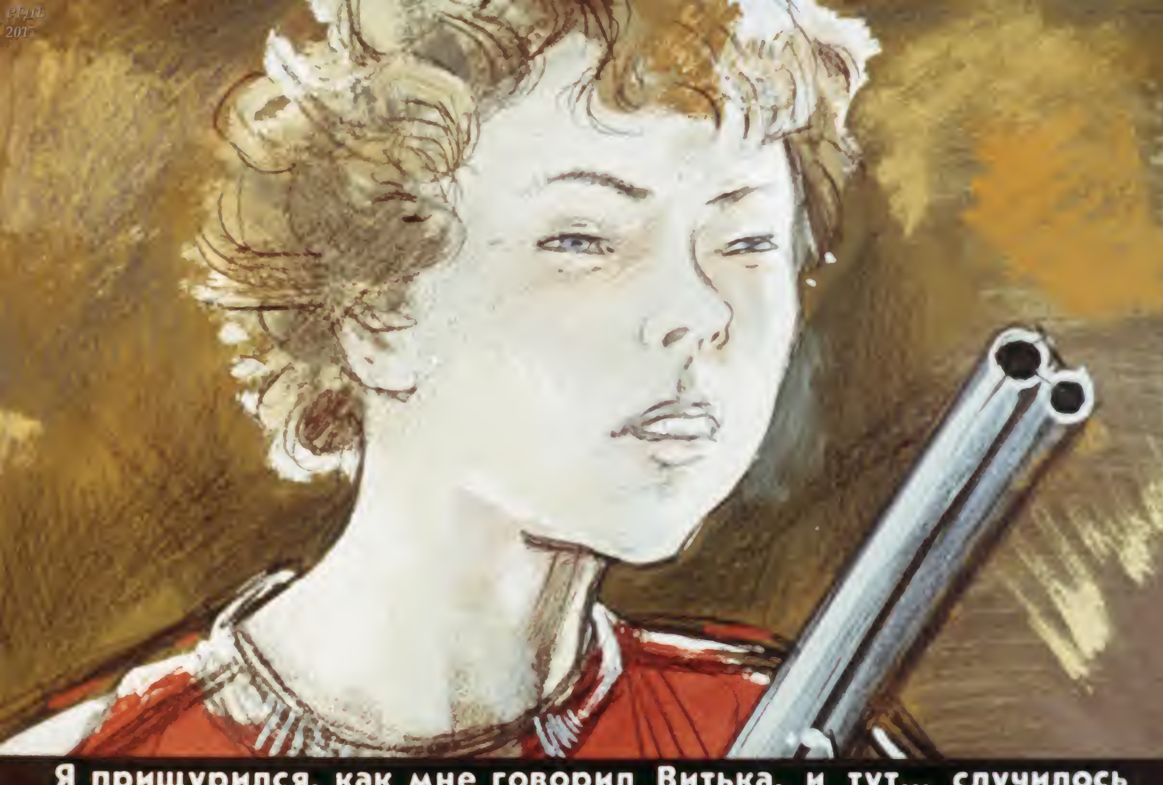
«Мы в дремучем лесу,—стал мне объяснять условия игры Витька.—В джунглях. Идём мы себе по Африке и стреляем диких зверей... Понятно!»



«Где это ты джунгли нашёл у нас во дворе!—засомневался я.—Всего-то несколько деревьев да вон одна цветочная клумба посредине торчит. Смешно даже».



«Ничего смешного! Если правильно прищуриться, всё что хочешь вообразить можно,—развеял мои сомнения Витька.—И джунгли, и зверей всяких. Прикрой глаза получше и посмотри».



Я прищурился, как мне говорил Витька, и тут... случилось чудо! Наш двор и в самом деле словно по волшебству преобразился.



Деревья и кусты все как-то сразу перепутались, слились, соединились... У меня появилось чувство, будто я и в самом деле попал в джунгли.



«Вот! А ты сомневался,—засмеялся довольный Витька.—Начинаем играть. Только, чур, глаз не раскрывай, а то будет неинтересно».



Зарядив ружья, мы как следует зажмурились и, как заправские охотники, начали ходить по двору взад-вперёд в поисках добычи.



«Тихо! Стой! Не двигайся,—зашептал мне Витька в самое ухо.—Смотри налево! Видишь, пантера! Вон к кустам направляется...»



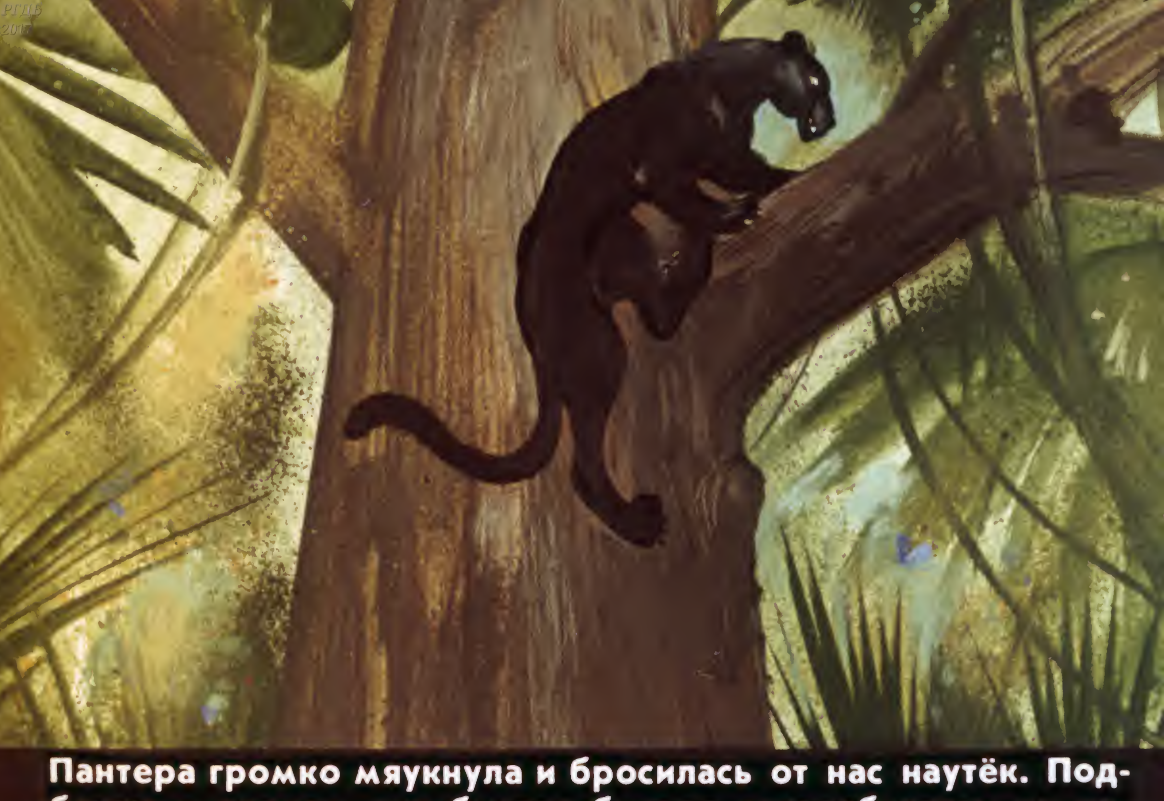
Я смотрел не разжимая век. Шагах в двадцати от нас неторопливой крадущейся походкой шла чёрная как смоль пантера! Ну как в мультфильме про Маугли!



«Чего ждёшь! Стреляй!» — закричал Витька. Он побежал вперёд и заорал изо всех сил: «Бах! Тара-рах! Бах-бах!»



Я тоже побежал вперёд, а когда пантера оказалась совсем рядом, выпалил ей прямо в голову из двух стволов.



Пантера громко мяукнула и бросилась от нас наутёк. Подбежав к дереву, она быстро-быстро вскарабкалась по нему на самую высокую ветку.



Я открыл глаза. И вместо пантеры увидел на дереве известного всем в нашем дворе кота Мурзика. Он испуганно смотрел на нас с Витькой и сердито шипел. Шерсть на нём стояла дыбом.



«Зря мы за Мурзиком погоню устроили,—сказал я.—Он теперь до вечера с дерева не слезет. А после такого нападения и не подойдёт к нам никогда».



«Закон джунглей! — перебил меня Витька. — Хищников надо убивать! Иначе они тебя сами слопают. Зажмуривайся! Охота продолжается!» Я вздохнул и снова прищурил глаза. 19

РГДБ
2017



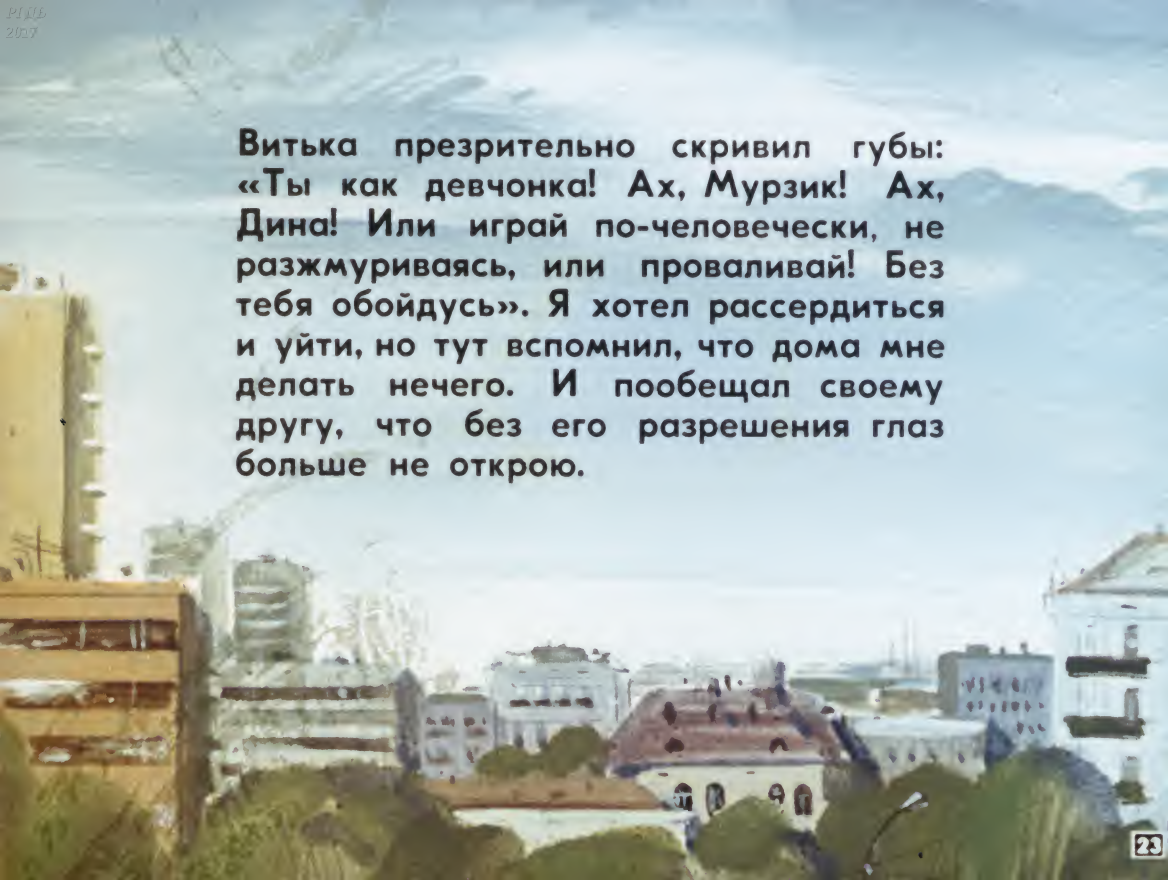
Вскоре нам попался второй зверь. «Ого-го! Вот это везёт! — обрадовался Витька. — Целый волчище-зубище! Ходит по джунглям, следы антилопьи вынюхивает. Начинаем преследование. Вперёд!»



Помня о Мурзике, я больше не хотел ловиться на Витькину удочку. Я незаметно приоткрыл один глаз. И сделал совершенно правильно. Потому что волк оказался соседской овчаркой Диной.



«Не буду я преследовать волка! — твёрдо заявил я.-Ты что, нашу старую Дину не узнаёшь! Если мы за ней погонимся, она сразу умрёт. Она и так уже дряхлая, еле ноги таскает».



Витька презрительно скривил губы: «Ты как девчонка! Ах, Мурзик! Ах, Дина! Или играй по-человечески, не разжмуриваясь, или проваливай! Без тебя обойдусь». Я хотел рассердиться и уйти, но тут вспомнил, что дома мне делать нечего. И пообещал своему другу, что без его разрешения глаз больше не открою.



Никакие дикие животные, кроме воробьёв, нам больше не встречались. Мы пошли со двора на улицу. Витька с ружьём наперевес—впереди, а я—за ним.



Только мы вышли на тротуар — Витька как гаркнет: «Жмурься скорей! Вот это добыча! Целый слон! Ура-а-а!»



Я зажмурился и увидел впереди что-то огромное, по форме и по размерам похожее на слона. Но я подумал, что это, может, тоже кто-то очень хороший. Ну как Мурзик или Дина,



и закричал что есть мочи: «Стой! Не стреляй!»—«Почему!»—недоумённо спросил Витька. «Да потому что из-за слоновой кости браконьеры уже почти всех слонов поубивали».



«Ерунда! Телячьи нежности, — сказал Витька. — Закон джунглей!» И стал наводить на слона ружьё.



Тут я разозлился. «Слушай! Их и так в Африке всего несколько штук осталось. По-хорошему прошу. Если стрельнёшь, я тебе прикладом по башке так заеду, что больше никогда охотиться не захочешь! И дружить с тобой не буду!»



«Ну ты даёшь!—оторопел Витька, но ружья не опустил.— Ты что, ненормальный! Какой же это слон! Раскрой глаза пошире! Смотри! Обыкновенная бочка».



Я раскрыл глаза. На сей раз Витька не обманул. Светло-коричневое пятно с белыми бивнями и в самом деле оказалось большой бочкой с квасом. «С тобой играть невозможно,—рассердился Витька.—Из тебя настоящего охотника никогда не получится».



Я не стал спорить. «Мне вовсе не нравится быть охотником. Мне всех зверей почему-то жалко».—«Жалко, жалко»,—передразнил меня Витька.—Тогда не надо было на игру соглашаться. С тобой свяжешься... Ходили, ходили и всё впустую».



«Пошли лучше квас пить,—предложил я.—У меня есть двадцать копеек». Витька помолчал, а потом чуть заметно кивнул.



Квас был шипучий, холодный, вкусный. Он пшикал в нос и словно острыми иголочками приятно пощипывал язык. Мы выпили по большущей кружке, а потом ещё по стакану. 34



А когда утолили жажду, я подумал, что закон джунглей — дурацкий закон и что мы всё-таки правильно сделали, оставив слона в живых.


КОНЕЦ
Художественный редактор В. Дугин
Редактор В. Янсюкевич
Д-084-89
© Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1989 г.
103062, Москва, Старосадский пер., 7
Цветной 0-30
36

Студия *«Диафильм»* розничной продажей и рассылкой своей продукции не занимается. Заказы от отдельных граждан принимает *Свердловская база Роспосылторга (620068, г. Свердловск, ул. Учителей, 38)*, которая высылает диафильмы наложенным платежом. Каталоги Посылторга имеются в отделениях связи.